



Нематериальные
историко-культурные
ценности Беларуси

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Межгосударственный фонд
гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ



Деятельность Республики Беларусь в рамках Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия обеспечила особое внимание к культурным традициям локальных сообществ, уважению культурного разнообразия и творчества человека. В Беларуси сохранилось огромное количество самобытных народных традиций.

Система идентификации и инвентаризации нематериального культурного наследия содействует пониманию значимости для культуры страны духовных культурных традиций. В Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь включены 23 обряда и празднества, 15 исполнительских искусств, 11 устных традиций, проявлений мировоззрения и мифологии, 47 элементов нематериального наследия, представляющих собой знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами, 17 местных традиций кухни.

Сведения о нематериальных проявлениях творчества человека представлены на страницах информационных ресурсов:

«Живая спадчына Беларусі»
<http://living-heritage.by/>

«Банк звестак аб гісторыка-культурнай спадчыне Рэспублікі Беларусь»
<http://heritage.gov.by/>

Буклет издан при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь.

Обычаи, обряды, празднества



Обряд «Колядные цари»

аг. Семежево, Копыльский район, Минская область

Элемент НКН включен в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране (ЮНЕСКО)

Обряд «Колядные цари» в аг. Семежево представляет белорусскую традицию рождественских поздравительных обходов, приуроченных к Щедрому вечеру 13 января. Во время праздничной процессии колядовщики приходят в дома односельчан и разыгрывают фрагменты народной драмы «Царь Максимилиан» с шутками, а также с пожеланиями богатой и счастливой жизни для хозяев. Роли «царей» и других персонажей исполняют мужчины и юноши, а жители стараются наилучшим образом отблагодарить их: известно — следующий год для хозяев дома будет настолько богат, насколько они будут щедрыми с колядующими.

Традиция проведения обряда «Цари» передавалась из поколения в поколение в Семежево вплоть до его запрета в конце 50-х гг. XX в. Но даже в советское время сельчане тайно ходили щедровать. В 1997 г. благодаря интересу местного сообщества и поддержке ученых обряд был возрожден и с тех пор проводится ежегодно.

**Детский
рождественский
обряд «Куры»**

Кличевский район,
Могилевская область



**Рождественский
обряд «Щедрец»**

как отличное
проявление локальной
культурной традиции

д. Рог,
Солигорский район,
Минская область



**Традиция
щедрования
«Коники»**

г. Давид-Городок,
Столинский район,
Брестская область





Обряд «Тянуть Коляду на дуб»

проводится
в завершение
Рождества Христова
21 января

д. Новины,
Березинский район,
Минская область



Масленичная обрядовая игра «Похороны деда»

д. Долгополье,
Городокский район,
Витебская область



Обряд закликанья весны «Чирочка»

д. Тонеж,
Лельчицкий район,
Гомельская область

**Весенний
обрядовый
хоровод
«Стрылка»**

аг. Бездеж,
Дрогичинский район,
Брестская область



**Традиция
весенних
хороводов
на Пасху,
Проводную
неделю
и «Проводы
зимы»**

д. Пинковичи,
Пинский район,
Брестская область



**Пасхальный
хоровод**

аг. Марково,
Молодечненский район,
Минская область





**Обряд
«Вожделение
Сулы»
во второй
день
Пасхи**

д. Гадичево,
д. Марковичи,
Гомельский район,
Гомельская область



**Обряд
«Вожделение
и похороны
стрелы»**

д. Казацкие Болсуны,
Ветковский район,
Гомельская область



**Обряд
«Намский
Великдень»**

аг. Оброво,
Ивацевичский район,
Брестская область



Весенний обряд «Юраўскі карагод»

д. Погост, Житковичский район, Гомельская область

Элемент НКН включен в Список нематериального культурного наследия, которому требуется срочная охрана (ЮНЕСКО)

Весенний обряд «Юраўскі карагод» жители д. Погост проводят 6 мая в праздник Юрья (в православной христианской традиции — День Святого Георгия Победоносца). Святой Георгий покровительствует животноводству и сельскому хозяйству. Это один из обрядов календарного цикла народных праздников с сохранившимися до наших дней образцами древних хороводов, песен и обрядовых действий, направленных на плодородие земли и благополучие жителей деревни.

Основные обрядовые действия праздника — это изготовление и украшение обрядового хлеба-«карагода», шествие по деревне со звездой, иконой, граблями, на которые привязывают сначала зеленый, а потом красный фартук, обрядовым хлебом-«карагодам» и рушниками, вождение хороводов на ржаном поле, обход дворов жителей деревни с песнями и хороводами по улице. Завершают праздничный день игры и танцы, длящиеся до позднего вечера.



Обряд «Юрья»

д. Охоново, Дятловский район, Гродненская область



Традиция поминания предков

аг. Раздзяловичи, Ганцевичский район, Брестская область

**Обряд
вождения
Кусты на второй
день Троицы**

аг. Лобча,
Лунинецкий район,
Брестская область



**Обряд
«Проводы
русалки»**

д. Великий Бор,
Хойникский район,
Гомельская область



**Обряд
«Розгары»**

аг. Лукомль,
Чашникский район,
Витебская область





Обряд «Носить намётку»

д. Папшичи,
Глубокский район,
Витебская область



Обряд «Перенос Михайловской свечи»

аг. Велятичи,
Борисовский район,
Минская область



Обряд «Варваринская свеча»

д. Бастеновичи,
Мстиславский район,
Могилевская область



Обряд «Зазывание дождя»

д. Старый Дедин, Климовичский район, Могилевская область



Традиция почитания Святого камня

д. Кременец, Логойский район, Минская область



Традиция поклонения каменным крестам («Каменные девочки»)

д. Данилевичи, д. Боровое, Лельчицкий район, Гомельская область



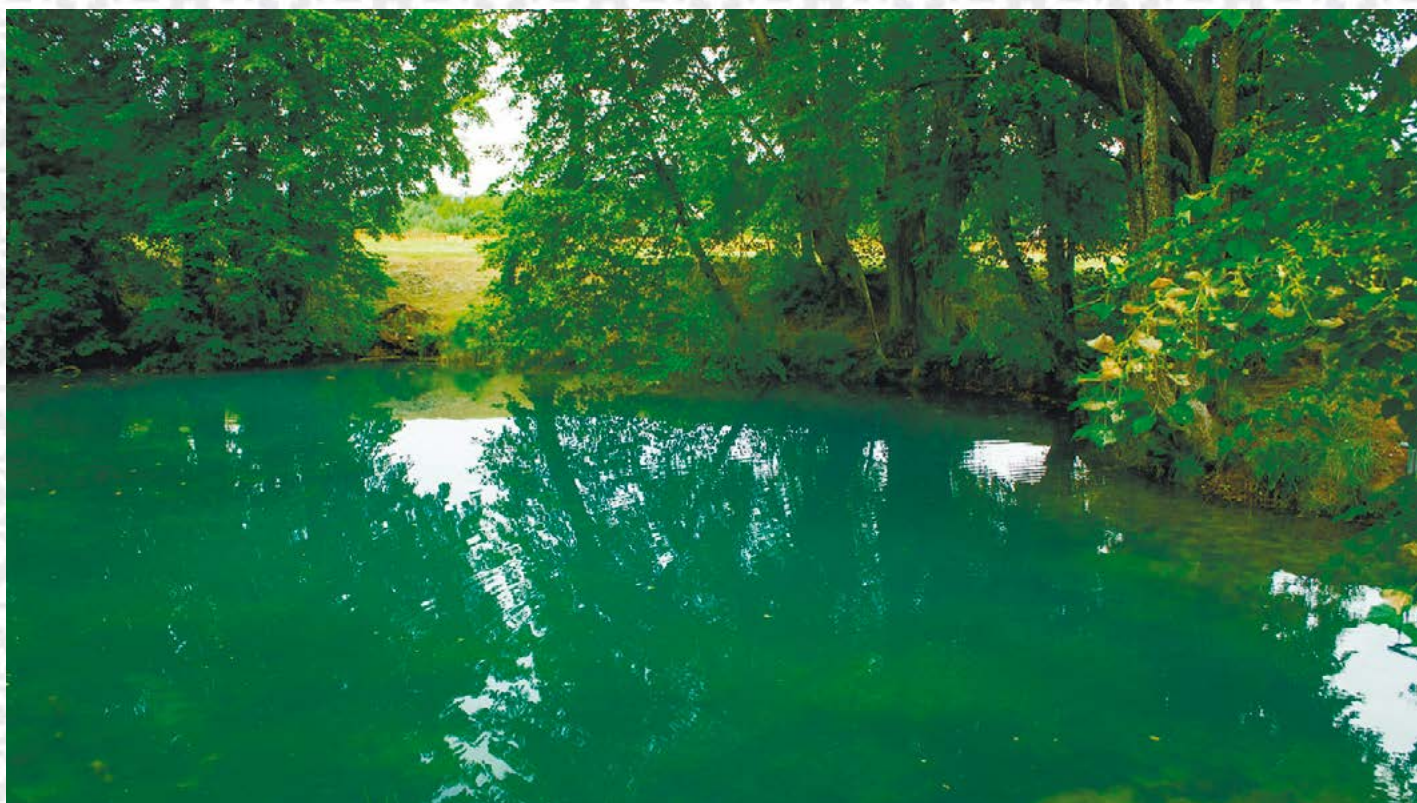
Традиция почитания валуна «Невестин камень»

Ошмянский район, Гродненская область



Обряд «Брызгун»

д. Норки, Чериковский район, Могилевская область



Традиция паломничества и поклонения роднику «Голубая криница» жителями восточных районов Могилевской и Гомельской областей, смежных районов России

д. Клины, Славгородский район, Могилевская область



Торжества в честь почитания иконы Матери Божьей Будславской (Будславский фест)

аг. Будслав, Мядельский район, Минская область

Элемент НКН включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (ЮНЕСКО)

В первые выходные июля в аг. Будслав Минского района ежегодно проходит фестиваль, посвященный чествованию иконы Матери Божьей Будславской, святой заступницы Беларуси. Для участия в празднике в Будслав прибывают десятки тысяч паломников из Беларуси и других стран. Они приезжают на поездах, автобусах, на личном транспорте, велосипедах, приплывают на байдарках. Особым уважением пользуются те, кто преодолевает путь пешком.

Программа праздника включает встречу и приветствие паломников, святые мессы, ночную процессию со свечами, молодежное молитвенное бдение и другие формы богослужения, также в рамках Будславского фестиваля проходят концерты духовной музыки, молодежные программы в палаточном городке, праздничная ярмарка.

В торжествах участвуют представители Католической Церкви, Греко-Католического (униатского) духовенства и Белорусской Православной Церкви, гости из других стран, представители органов власти, творческая интеллигенция.

Исполнительские искусства



Местный песенный стиль исполнения традиционных песен аутентичными фольклорными коллективами «Журавушка», «Глубокие криницы», «Паваляки»

Любанский район, Минская область



Музыкально-инструментальная традиция (Сморгонские найгрыши)

г. Сморгонь; аг. Жодишки, Сморгонский район, Гродненская область



**Песенная традиция исполнения купальских
и жатвенных песен «вперехлёст»**

д. Богатырская, Полоцкий район, Витебская область



Певческая традиция междуречья верховьев Птичи и Случи

д. Бараново, д. Прусы, Стародорожский район, Минская область

**Певческий
стиль
Туровского
междуречья
Припяти –
Ствиги**

д. Ричев,
Житковичский район,
Гомельская область



**Певческая
традиция
исполнения
крестинных
и свадебных
песен**

д. Паршино,
Горецкий район,
Могилевская область



**Песни
традиционного
свадебного
обряда**

д. Клин,
Хотимский район,
Могилевская область





**Местный песенный
стиль исполнения
традиционных
обрядовых
и внеобрядовых
произведений
аутентичным
фольклорным
коллективом
«Полесские напевы»**

д. Новое Полесье,
Лельчицкий район,
Гомельская область



**Местный стиль
песенной,
танцевальной
и народно-
повествовательной
локальной
традиции
междуречья
Сожа и Прони**

д. Головенчицы,
Чаусский район,
Могилевская область



**Местный
песенный стиль
исполнения
традиционных
обрядовых
и внеобрядовых
произведений
аутентичным
фольклорным
коллективом**

д. Козлы,
Ельский район,
Гомельская область

**Местный танец
«Котчинская
кадриль»**

аг. Большие Озёрки,
Мостовский район,
Гродненская область



**Местный танец
«Дембровская
кадриль»**

аг. Демброво,
Щучинский район,
Гродненская область



**Бытовой танец
«Споровская
полька»**

аг. Спорово,
Березовский район,
Брестская область





Театральный феномен Купаловской «Павлинки»

г. Минск



Традиционная рождественская батлейка «Витебский жлоб»

г. Витебск; г. Новополоцк, Витебская область

Устные традиции



**Исполнительское мастерство в жанре сказочной
прозы Лидии Михайловны Цыбульской**

аг. Могильно, Узденский район, Минская область



Игрище «Кота печь» (обрядовая игра)

аг. Скирмантово, Дзержинский район, Минская область



Народная игра молодежи «Ящер»

д. Гута, Поставский район, Витебская область



Традиционная игра «Женитьба Терешки»

Лепельский район, Витебская область



Традиционные свадебные обычаи

Дубровенский район, Витебская область

Традиционные ремесла



Лесное бортничество Беларуси

Лельчицкий район,
Гомельская область

Элемент НКН включен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (ЮНЕСКО)

Бортничество — старинный лесной промысел, основанный на разведении и содержании лесных пчел в искусственных дуплах — бортах. В наиболее архаичном варианте промысел сохранился на территории Полесья, где сегодня проживает около 200 бортников.

Культура бортничества аккумулирует широкий пласт навыков и практик, касающихся этого промысла. Бортники хранят и используют специальные орудия труда (лезива, пешня, барта) дедов и прадедов, а также традиционную терминологию. Промысел связан с бережным отношением к окружающей среде и лесным пчелам, определенными обычаями и традициями, ритуалами (бонда, сябина, толока, заговоры), сохраняет кулинарные рецепты, опыт использования пчел и продуктов пчеловодства в быту и народной медицине.

**Традиция
изготовления
припятской
лодки**

д. Переров,
Житковичский район,
Гомельская область



**Технология
изготовления
щеповой
птицы-оберега**

Березовский район,
Брестская область



**Технология
изготовления
деревянной
бондарной
посуды**

Ивановский район,
Брестская область





Творчество мастеров по технологии изготовления деревянных музыкальных народных инструментов

д. Волконосово,
Круглянский район,
Могилевская область



Творчество Н. В. Тарасюка,

отличающееся
мастерским владением
традиционными
технологиями резьбы
и росписи по дереву,
 воплощенное
в произведениях
из дерева

д. Стойлы,
Пружанский район,
Брестская область



Творчество мастера по изготовлению музыкальных инструментов Марьяна Скрамблевича

аг. Одельск,
Гродненский район,
Гродненская область

**Традиции
гончарного
производства
с аутентичными
элементами**

д. Городная,
Столинский район,
Брестская область



**Технология
гончарных
изделий
мастеров
Бобруйского
района**

п. Глуша,
Бобруйский район,
Могилевская область





Традиция росписи пасхальных яиц

г. п. Сопоткин,
Гродненский район,
Гродненская область



Изготовление пасхальных верб (пальм)

г. Гродно;
аг. Одельск,
аг. Индура,
г. п. Сопоткин,
Гродненский район,
Гродненская область



Традиционные образы и технология изготовления глиняных народных игрушек Оршанского Поднепровья и Витебского Подвинья

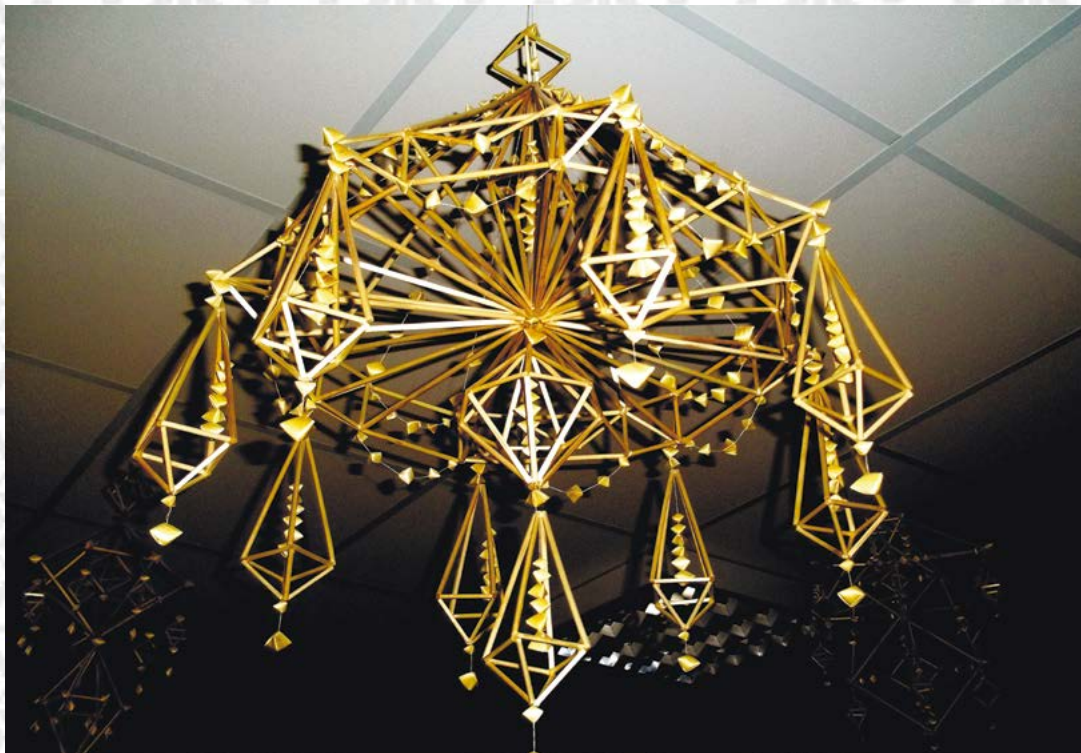


Белорусские художественные практики соломоплетения

Брестская область,
Витебская область,
Гомельская область,
Гродненская область,
Минская область,
Могилевская область,
г. Минск

Соломоплетение Беларуси — это совокупность знаний, технологий, художественных приемов обработки соломки злаковых растений, а также представлений о духовной ценности и символике материала и изделий из него. Это традиционное ремесло отличается разнообразием художественных приемов и техник, богатством форм и стилей произведений, создаваемых многими поколениями мастеров в различных регионах Беларуси. Пластичность и художественный потенциал соломки как материала любовно и умело выявлены в лучших произведениях народного искусства.

Современное искусство соломоплетения Беларуси базируется на коллективных традициях народного ремесла и непрерывно обогащается индивидуальными творческими достижениями отдельных авторов. Мастера умело используют безграничные выразительные и декоративно-пластические возможности плетения из соломки, постоянно развивая и совершенствуя их новыми художественными приемами и техниками.



**Традиция
изготовления
соломенных
пауков**

Быховский район,
Могилевская область



**Изготовление
ковров
в технике
аппликации
соломкой
по ткани**

Стародорожский район,
Минская область



**Традиционная
технология
спирального
плетения**

г. Витебск;
Браславский,
Верхнедвинский,
Городокский районы,
Витебская область

Белорусское искусство вытинанки

Брестская область,
Витебская область,
Гомельская область,
Гродненская область,
Минская область,
Могилевская область,
г. Минск



Традиция вырезания ажурных узоров из бумаги — вытинанка — широко распространена во всех регионах Беларуси. Из традиционной формы украшения жилища она достигла уровня искусства.

Современная белорусская вытинанка выделяется богатством и разнообразием жанров и форм, композиционных решений, которые основаны на историческом опыте, подходах и методиках, разработанных мастерами Беларуси. Колористическая сдержанность, функциональность, композиционная строгость характерны для белорусской вытинанки. Она стилистически сочетается с другими видами народного творчества и символикой народного орнамента.

Сегодня искусство вырезания из бумаги преподается в отдельных художественных школах, колледжах и университетах. Наиболее известна Молодечненская школа. Во многих семьях вытинанка продолжает оставаться способом творческого самовыражения и передается из поколения в поколение.



Традиция вырезания из бумаги (вытинанка-выбиванка)

Новогрудский район, Гродненская область



Инситное (наивное) искусство Витебщины



**Традиционное искусство расписных ковров («маляванак»)
Витебского Поозерья**



**Творчество мастера по изготовлению гобеленов в традициях
«падвойнага і пераборнага аднабаковага» ткачества Елены Шунейко**
г. Гродно



Традиционная технология ткачества «падвойных дываноў»

Каменецкий район, Брестская область
Мостовский район, Гродненская область

**Традиционные
ткацкие
техники
изготовления
многоцветных
узорчатых
покрывал
и ковров**

аг. Погородно,
Вороновский район,
Гродненская область



**Ткачество
покрывал
в технике
одностороннего
перебора**

Лепельский район,
Витебская область



**Традиционное
белозорчатое
ткачество
Понеманья**

г. Лида,
Гродненская область





**Традиция
простого
двухнитового
ткачества**

Волковысский район,
Гродненская область



**Закладная
техника
ткачества
красно-белых
рушников**

аг. Семежево,
Копыльский район,
Минская область



**Неглюбская
народная
текстильная
традиция**

Ветковский район,
Гомельская область

Традиция изготовления валенок

Миорский район,
Витебская область



Творчество мастеров- шаповалов

Дрибинский район,
Могилевская область



Традиционная технология плетения лаптей

Дрибинский район,
Могилевская область





Традиция ажурного ткачества

Городокский район,
Витебская область



Традиция ткачества поясов

аг. Раков,
аг. Саковщина,
Воложинский район,
Минская область



Традиции изготовления и использования костюма леликовской свахи

д. Леликово,
д. Повитье,
Кобринский район,
Брестская область

Традиционная кухня



Региональная традиционная кухня

аг. Одельск Гродненского района



Технология приготовления традиционного блюда «Масляный баран»

д. Матюково, Глубокский район, Витебская область



**Традиция приготовления рыбы, сушеной в печи на соломе,
и блюд на ее основе**

Березовский район, Брестская область



Традиционное блюдо «Клёцки с “душами” Витебской области»



Широко распространенные блюда из картофеля, измельченного на терке, — особенность национальной кухни белорусов, которая сформировалась в XIX в. и сохраняется до настоящего времени. В семье каждого белоруса на столе неизменно присутствуют драники, бабка, клецки и другие блюда, ставшие своеобразным гастрономическим брендом нашей страны. В каждом из шести регионов Беларуси имеются свои особенности приготовления картофельных блюд, представляющие собой региональные элементы кулинарного наследия.



Блюда из тертого картофеля – драники, картофельные блины и другие – традиции приготовления и потребления



Знания и навыки по изготовлению традиционного свадебного каравая
Волковысский район, Гродненская область



Традиция выпекания каравая на Слонимщине.
Календарно-обрядовая выпечка

Слонимский район, Гродненская область



Традиции приготовления «Порозовской банкухи»

г. п. Порозово, д. Коревицы, Свислочский район, Гродненская область



Свадебная каравайная традиция

аг. Мотоль, Ивановский район, Брестская область

**Традиционная
технология
выпечки
ржаного хлеба**

д. Дерковщина,
Глубокский район,
Витебская область



**Традиция
выпекания
гречневого
хлеба**

д. Доропеевичи,
Малоритский район,
Брестская область



**Технологии
и традиции
выпекания
домашнего
хлеба**

д. Жоровка,
д. Кузьмичи,
Любанский район,
Минская область



Нематериальные историко-культурные ценности Беларуси

Составители:

М. В. Нецветаева,
Г. Н. Ходор,
Е. Т. Калиновская,
Е. В. Гуминская

Редактор

В. К. Жолтак

Дизайн и верстка:

А. А. Батура,
М. М. Чудук,
Д. А. Исаев

Использованы фотографии, предоставленные государственным учреждением культуры «Брестский областной общественно-культурный центр»; государственным учреждением «Витебский областной методический центр народного творчества»; учреждением «Гомельский областной центр народного творчества»; государственным учреждением культуры «Гродненский областной методический центр народного творчества»; государственным учреждением «Минский областной центр народного творчества»; учреждением культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы»; государственным учреждением «Национальный академический театр имени Янки Купалы».

В оформлении обложки использован фрагмент вытинанки
мастера из г. Бреста С. В. Валь.